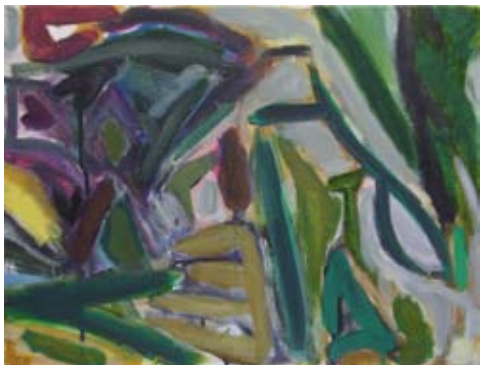


Olivier Cantenys

Né en 1956 à Paris

Affilié à la Maison des artistes



1.



2.



3.

Représenter le monde n'est pas le but de sa peinture ; mais l'exprimer, en revanche, et en faire partager l'émotion, l'occupe tout entier. (...)

Volubile comme sa peinture est prolifique et généreuse, Olivier Cantenys offre un univers à la fois tellurique, lyrique... et tonique.

Laurence Pythoud



où voir ? où acheter ?

site www.cantenys.net

contact cantenys_olivier@yahoo.fr
01 42 53 62 43

quelques récentes expositions

personnelles

- 2007 10^e rencontre d'art contemporain, Chateaufort
- 2003 « Olivier Cantenys, peintures récentes », CREPS, Chatenay-Malabry
- 2001 Galerie du Théâtre du Vieux-Colombier, Paris
- Boston University, Paris
- 2000 «Olivier Cantenys, peintures»
Théâtre Victor Hugo, Maison des arts de Bagneux
Galerie Odile Mauve, Paris

collectives

- 2007 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Les arts dans la rue, Théâtre Victor Hugo, Bagneux
Salon d'automne, Fresnes
- 2006 Salon de juin, Fresnes
Salon d'automne, Fresnes
- 2004 Salon des artistes indépendants

distinctions

- 2007 Prix du jury du Salon d'automne de Fresnes

L'île à la pointe de l'aile.

La couleur est un lexique dont j'ignore les secrets. Tout au plus ai-je appris que c'est toujours au pluriel. Les bruns, les bleus, les jaunes, les orangés, les rouges, et puis les verts qui viennent ces temps-ci dans le travail d'Olivier Cantenys. Repasse le geste qui change subrepticement de refrain : peindre, c'est peindre ce qu'on ne pourra jamais (re)trouver. Hier, Olivier Cantenys travaillait dans une épaisseur par lui bâtie. Aujourd'hui, et l'affaire n'est pas mince, Olivier Cantenys passe du sable au ciel, dans cette marelle qu'il transforme tous les jours, où nage une île que l'artiste ramène rameur au mur, et couleurs au clou, jetées comme on coupe la mer. Gagné le ciel, on a quitté Lascaux. Le grain et les ocres, les fariboles et farandoles d'avant les chasses. Ce n'est pas rien que du sol étirer les gammes jusqu'à oublier le pas. La mémoire chasse les yeux vers des horizons qu'ils inventent. Du coup le geste gagne au bleu tiré de sa gangue. Ainsi du bout de sa langue le caméléon gourmand d'éphémères, Olivier est gourmand de gestes du bout de ses doigts. Les enfants le savent, c'est toujours à compter qu'on fait la chanson.

Eric Maclos

Préface du catalogue de l'exposition «Olivier Cantenys, peintures »
au théâtre Victor Hugo, Bagneux - 2000 -

- 1. La forêt d'émeraude – huile à l'eau sur toile – 55 x 46 cm – 2005
- 2. L'oliveraie était au levant – acrylique et huile à l'eau sur toile – 81 x 65 cm – 2006
- 3. Comme le ressac du Yucatan – acrylique et huile à l'eau sur toile – 92 x 73 cm – 2005